



*Liceo Scientifico Statale “Guglielmo Marconi”*

*Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia*

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

PROT. N. \_\_\_\_\_ del

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

**ESAMI DI STATO a. s. 2020/2021**

***PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO  
DELLA CLASSE V Sez. C***

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Piera Fattibene

# Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 - Comma 2 - D.P.R.23/7/98 n° 323

ESAME DI STATO A.S. 2020-2021

CLASSE V<sup>^</sup> SEZ. C

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 12 maggio 2021

<b>PARTE PRIMA: Informazioni generali</b>
a)Composizione del Consiglio di Classe b)Consiglio di classe e continuità didattica
<b>PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe</b>
a)Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale b)Profilo della classe 5 <sup>^</sup> sez C
<b>PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe</b>
a)Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) b)Contenuti, metodologia e strumenti c)Contenuti, metodologie e strumenti nella Didattica Digitale Integrata d)Insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, attivato con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti f)Verifica e valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata g)Attività di ampliamento dell'offerta formativa
<b>PARTE QUARTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>
a)Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento effettuati nel triennio b)Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento personalizzato
<b>PARTE QUINTA: L'Esame di Stato – Il colloquio</b>
a)Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio b)Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio c) Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica
<b>ALLEGATI</b>
1)Tavole consuntive analitiche e nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline e relative griglie di valutazione 2)Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21

## PARTE PRIMA: Informazioni generali

Coordinatore di classe: prof. Calabrese Antonio

### a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup> sez C

Docente	Disciplina
Matematica e Fisica	Calabrese Antonio
Italiano e Latino	D'Errico Paola
Storia e Filosofia	Campiti Michele
Inglese	Lepore Anna
Religione	Quintana Michele
Scienze	Pappagallo Rita
Disegno e Storia dell'Arte	Gramazio Angela
Scienza motorie	D'Antuono Sabina

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene \_\_\_\_\_

### b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NELTRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	<i>Quintana Michele</i>	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>d'Errico Paola</i>	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>d'Errico Paola</i>	3	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Lepore Anna</i>	3	X	X	X
STORIA	<i>Campiti Michele</i>	2	X	X	X
FILOSOFIA	<i>Campiti Michele</i>	3	X	X	X
MATEMATICA	<i>Calabrese Antonio</i>	4		X	X
FISICA	<i>Calabrese Antonio</i>	3		X	X
SCIENZE NATURALI	<i>Pappagallo Rita</i>	3			X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Gramazio Angela</i>	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>D'Antuono Sabina</i>	2	X	X	X

## PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

## **a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per un'acquisizione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **b) PROFILO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ**

*Segue descrizione e presentazione della*

La classe è attualmente costituita da 24 alunni e nel corso degli anni il gruppo classe non ha subito molti cambiamenti. Infatti, dopo il primo anno di corso un'alunna ha cambiato istituto ed è stata sostituita da un'altra alunna proveniente da altra classe. Per il resto non vi sono stati altri cambiamenti; nessuno degli alunni è stato bocciato né sono arrivati alunni bocciati oppure trasferiti. La classe nel suo complesso è quindi abbastanza omogenea con un nucleo di alunni che si impegnano e studiano con costanza raggiungendo ottimi profitti in tutte le materie. Vi è poi un nutrito gruppo di alunni che raggiunge buoni risultati e solo pochi alunni hanno qualche difficoltà soprattutto nelle materie scientifiche raggiungendo comunque un profitto mediamente più che sufficiente. Tutti comunque si sono impegnati anche nell'ambito della didattica a distanza, essendo quasi sempre presenti alle lezioni e studiando con continuità.

## PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

### a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

#### MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X		X		X			X		X	
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X					X	X	X			
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X		X	X	X			X			
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.			X	X				X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.				X				X			
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X		X	X	X			X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		X	X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X		X			X	X	X			
Utilizzare e produrre testi multimediali.	X		X	X	X	X		X			
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e						X		X			

quantitative.											
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.					X	X		X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X		X		X			X			
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X				X						X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.						X			X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.					X				X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche					X	X	X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.			X			X	X	X			
Risolvere problemi, Applicarle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.						X	X	X			
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.						X			X		

<b>MACROCOMPETENZE</b>	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
------------------------	----------	--------	---------	--------	-----------	------------	--------	------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------

## b) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti e i nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline e le relative griglie di valutazione sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche, riportate in allegato.

Modalità didattica:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata
<input type="checkbox"/> Brainstorming
<input type="checkbox"/> Role playing
<input type="checkbox"/> Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma
<input type="checkbox"/> Cooperative learning
<input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali

Strumenti e sussidi didattici:

<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input type="checkbox"/> siti specialistici
<input type="checkbox"/> schede e altro materiale elaborato personalmente
<input type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input checked="" type="checkbox"/> supporti informatici e multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input checked="" type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina

## c) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La rimodulazione della programmazione didattica e tutti gli adattamenti introdotti a seguito

Anche durante il presente anno scolastico è stata attivata la Didattica Digitale Integrata per quasi tutto l'anno scolastico. Solo nel mese di ottobre è stata fatta la didattica mista con metà della classe a casa e metà della classe in aula

La programmazione ha subito comunque soltanto pochi cambiamenti rispetto alla programmazione stilata all'inizio dell'anno scolastico e i pochi adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Il Consiglio di Classe ha dunque messo in atto le seguenti attività:

- videolezioni in modalità sincrona (per il primo mese mista e per il resto dell'anno scolastico con tutta la classe a casa). Questa modalità è stata eseguita per la quasi totalità delle ore di

lezione previste. E' stata rispettata la scansione oraria delle lezioni così come da orario curricolare concedendo agli alunni 15 minuti di riposo alla fine di ogni ora di lezione;

- video lezioni in modalità asincrona eseguita solo da alcuni professori e per un numero esiguo di ore;

I materiali utilizzati sono stati i libri di testo, appunti predisposti dal docente, dispense e materiale didattico anche multimediale scansionato e condiviso dai docenti; esercitazioni, verifiche formative scritte e orali, audio lezioni e link relativi ad argomenti specifici nell'ambito delle lezioni asincrone. Per l'esecuzione delle lezioni e la comunicazione con gli alunni sono stati utilizzati: Google meet, Classroom, Jamboard, Axios, Whatsapp.

#### **d)INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA, ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL**

- mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia CLIL*

#### **e)VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X interrogazioni orali
X prove scritte di produzione
<input type="checkbox"/> prove scritto-grafico-laboratoriali
X prove scritte di comprensione ed analisi
X prove strutturate/semi-strutturate
<input type="checkbox"/> ricerche individuali
X risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4

Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- l'esito delle verifiche sull'andamento didattico;
- la considerazione delle difficoltà incontrate;
- il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

#### **f) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Con riferimento alla verifica e valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata, il Consiglio di Classe ha previsto quanto segue:

- Modalità di valutazione formativa in sincrono, asincrono, misto
  - Invio di elaborati scritti (in sincrono e asincrono)
  - Colloqui online in sincrono
  - Esposizione di contenuti attraverso PPT.
- Elementi che concorrono alla valutazione formativa durante il periodo di sospensione dell'attività didattica sono stati:
  - frequenza alle attività didattiche programmate in forma sincrona (videolezioni)
  - impegno nello svolgimento e rispetto dei tempi nella restituzione di elaborati/compiti assegnati
  - partecipazione puntuale, attenta, interessata, responsabile e collaborativa a tutte le attività proposte

#### **g) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato (anche a distanza) alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITA'	NOMINATIVI ALUNNI PARTECIPANTI
PON Logimat	Bozza, Conte, Maccione, Pavia, Spadaccino, Ribolsi, Verderosa
PON Step up to b2	Nigro Imperiale Anna, Salino Davide, Spagnoletti Martina
Uomo Mondo – Progetto di Istituto	Carmeno Sara, Solazzo Martina, Stefania Silvia, Spagnoletti Martina, Spataro Claudia, Volpe Claudia, Mambelli Stefano, Querques Flavia Iorio Martina, Cristinziani Isabella, Diaferio Francesca
Olimpiadi di Biologia	Maffia Vincenzo
Mostra permanente: Dante nel mezzo del cammin.. dell'arte	Tutta la classe
-Incontri per l'Orientamento in uscita: Orienta Puglia UniFG	Tutta la classe

#### PARTE QUARTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento(PCTO)

##### a)PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez. C hanno partecipato ai Percorsi per le Competenze e per l'Orientamento.

Ogni percorso è stato seguito e monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato quanto appreso dagli alunni.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO durante il percorso di studi:

Anno scolastico	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità a distanza
2018/2019	Progetto di Citogenetica	O.O.R.R. Foggia	Giusti Gilda	40	SI	
2019/2020	Sicurezza sul lavoro	Liceo Marconi	Calabrese Antonio	4	SI	
2020/2021	Unicredit - Startup your life – Star Works		Calabrese Antonio	50		SI
<b>Ore totali</b>				<b>94</b>		

### **-FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2018/2019 (classe terza)**

Il progetto laboratoriale ha mirato all'analisi e studio del cariotipo, diagnosi pre e post natali per l'identificazione di patologie cromosomiche ed analisi delle eventuali ricerche sviluppate dal laboratorio su geni di interesse.

### **-FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2019/2020 (classe quarta)**

Il percorso ha avuto l'obiettivo di formare gli alunni in funzione della loro futura presenza su luoghi di lavoro. Infatti era prevista l'attuazione di un progetto che si sarebbe dovuto svolgere presso gli O.O. R.R. di Foggia che rappresentava una prosecuzione di quanto fatto nell'anno scolastico precedente. Tale progetto non è stato più svolto perché era previsto lo svolgimento nei mesi di marzo-aprile, periodo in cui l'ospedale non era accessibile a causa della prima ondata della Pandemia da Sars Cov 2.

### **-FINALITA' DELL'ATTIVITA' PCTO A.S. 2020/2021 (classe quinta)**

Il percorso ha previsto attività aventi l'obiettivo di supportare i giovani nell'orientamento allo studio e nell'inserimento nel mercato del lavoro, con il contributo di esperti del settore quali società di head hunting, responsabili HR di aziende.

Nella seconda fase l'approfondimento delle tematiche di orientamento allo studio e al lavoro è stato fatto anche attraverso tecniche di gaming e produzione di sintetici elaborati di classe.

## **PARTE QUINTA: L'Esame di Stato– Il colloquio**

### **A) ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO**

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a).

Gli argomenti assegnati sono qui di seguito indicati sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.

<b>ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
1. Lo studio delle derivate tra matematica e Fisica
2. La dilatazione temporale: considerazioni fisiche e matematiche
3. Lo studio di funzioni applicato alla Fisica
4. Circuiti elettrici e leggi di Kirchoff
5. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia
6. Le correnti alternate e le derivate
7. I circuiti RC e lo studio di funzioni
8. Lo studio di una funzione
9. Il calcolo delle probabilità
10. La relatività del tempo tra Fisica Matematica e Filosofia
11. I trasformatori e la produzione di energia elettrica
12. Il teorema di Gauss e il campo elettrico generato da una carica puntiforme
13. I condensatori: calcolo dell'energia immagazzinata e calcolo integrale
14. le correnti indotte: esempi ed applicazioni

15. Gli integrali definiti e il calcolo delle aree
16. La contrazione delle lunghezze in relatività ristretta: considerazioni fisiche e matematiche.
17. Gli integrali e le loro applicazioni pratiche
18. I problemi di ottimizzazione e le loro implicazioni pratiche
19. La legge della composizione delle velocità: implicazioni matematiche e fisiche
20. La legge di Coulomb e lo studio di funzioni
21. Le forze magnetiche su cariche e correnti elettriche
22. Il motore elettrico e lo studio matematico della variazione del momento torcente
23. Le derivate e il loro significato geometrico e fisico
24. Il selettore di velocità e gli strumenti matematici applicati

**b)TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana:

<b>AUTORE</b>	<b>TESTO</b>
Giacomo Leopardi	Da <i>Lo Zibaldone</i> : La teoria del piacere (165-172) Dai <i>Canti</i> : L'infinito Dalle <i>Operette morali</i> : Dialogo della Natura e di un Islandese
Giovanni Verga	Da <i>L'amante di Gramigna</i> : Prefazione Da <i>I Malavoglia</i> : Prefazione - I "vinti" e la "fiumana del progresso" Da <i>Novelle rusticane</i> : La roba
Gabriele D'Annunzio	Da <i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari
Giovanni Pascoli	Da <i>Myricae</i> : X Agosto Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno
Futurismo	F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista
Italo Svevo	Da <i>Una vita</i> : Cap. VIII – Le ali del gabbiano Da <i>Senilità</i> : Cap. I – Il ritratto dell'inetto Da <i>La coscienza di Zeno</i> : Cap. IV – La morte del padre
Luigi Pirandello	Dalle <i>Novelle per un anno</i> : Il treno ha fischiato Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Capp. XII e XIII - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : "Nessun nome"
Umberto Saba	Dal <i>Canzoniere</i> : La capra Mio padre è stato per me l'assassino
Giuseppe Ungaretti	Da <i>L'allegria</i> : Il porto sepolto Veglia Sono una creatura Mattina Soldati

Eugenio Montale	Da <i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Da <i>Le occasioni</i> : Non recidere, forbice, quel volto
-----------------	---

**c) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OVVERO I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (per le discipline coinvolte)**

Per le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

*(Si riportano nel seguito le UDA svolte per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica)*

<b>UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
<b>TITOLO</b>	<i>CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE</i>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVI DOCENTI</b>	Storia (Campiti) – Filosofia (Campiti) – Italiano (D'Errico) – Latino (D'Errico) - Inglese (Lepore) – Scienze (Pappagallo) – Religione ( Quintana) – Disegno e Storia dell'arte ( Gramazio)
<b>NUCLEO FONDANTE</b>	Costituzione, diritto Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio Cittadinanza digitale
<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE (allegato c - Linee guida)</b>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Partecipare al dibattito culturale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di inquinamento ambientale nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere delle attuali e future generazioni oltre a quello del pianeta.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>

<b>TEMATICA</b>	<p>Storia della Costituzione  Educazione ambientale  Schiavitù e disegualianza  Etica ecologica  Forme di volontariato presenti nella nostra città  Lo sviluppo e la crescita delle città nel XX secolo e nei due primi decenni del XXI secolo; ambiente, natura e modelli di sviluppo sostenibile: l'architettura e l'ingegneria biologica</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Istituzioni fasciste e Costituzione italiana.  Marx : la critica allo Stato moderno e al liberalismo. Da Marx alla Costituzione italiana.  Le ambivalenze del progresso  Il rispetto dell'ambiente stili di vita, senso di responsabilità  Le ripercussioni dell'inquinamento sulla salute fisica e psicologica dell'essere umano  Il Naturalismo e la città industriale.  Natura ed ambiente nel mondo antico: (Seneca, Plinio il Vecchio).  La globalizzazione industriale e l'emergenza ecologica.  L'alimentazione sana ed equilibrata per un miglior rendimento lavorativo.  Presentazione del Centro Servizi per il Volontariato della provincia di Foggia e panoramica di tutte le associazioni presenti sul territorio e dei vari settori di interesse  Modificazioni demografiche nello sviluppo di popoli e civiltà, flussi migratori; pianificazione della crescita e sviluppo degli insediamenti e delle città; cambiamento nelle tecniche progettuali e costruttive dell'edificato, necessità di ricorrere al "biologico", dall'Unità di Abitazione di Le Corbusier a Bosco Verticale di Boeri.</p>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> (conoscenze– abilità– competenze)	<p>Conoscere il valore delle carte costituzionali nella storia.  Conoscere gli elementi fondamentali della Costituzione italiana, delle istituzioni dell'Unione Europea e delle principali organizzazioni internazionali.  Maturare il senso della legalità e del rispetto delle regole.  Rispettare l'ambiente naturale inteso come habitat e casa dell'uomo. Assumere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.  Saper difendere, in un dibattito, le ragioni di un atteggiamento tollerante. Formare cittadini responsabili e attivi. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.  Analizzare e discutere riguardo i benefici e i rischi della globalizzazione industriale  Analisi della tematica attraverso materiali autentici (testi, immagini, video)  Comprendere il significato di salute psico-fisica.  L'allunno/a conosce la pluralità di associazionismo presente nella propria città e sa reperire con facilità indirizzi e informazioni su di esso.  L'alunna/o partecipa autonomamente al dibattito culturale, conosce i principi fondamentali e costitutivi del sistema politico, tecnico e amministrativo per la tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali pubblici, ma anche privato; comprende l'importanza della partecipazione attiva alla vita della società in un clima di libertà e democrazia; riconosce e interiorizza l'importanza del rispetto, della conservazione, del corretto uso, della valorizzazione dei beni culturali.</p>
<b>PRODOTTO ATTESO</b>	Alla fine del primo quadrimestre non è previsto nessun prodotto
<b>UTENTI</b>	Tutta la classe
<b>PREREQUISITI</b>	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad es. norma, diritto, dovere, negoziazione, legalità, cittadinanza (anche europea)  Conoscenza di concetti chiave come: legge, liberalismo, democrazia, coesione sociale.  Capacità di riflettere su se stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di rispettare gli altri e aderire a valori condivisi.  Conoscenza di concetti chiave come: legge, dovere, ecosostenibilità, responsabilità.  Conoscenza degli alimenti contraffatti e dei rischi per la salute.  Conoscenza delle caratteristiche storiche, culturali e sociali dei popoli fino al XX secolo, elementi di storia dell'urbanistica.</p>

<b>FASE DI REALIZZAZIONE</b>	Primo quadrimestre
<b>TEMPI (numero ore totali e suddivise per ciascuna disciplina)</b>	Ore totali 13. Storia (1 ora) – Filosofia (1 ora) – Italiano (2 ore) – Latino (2 ore) - Inglese (2 ore) – Scienze (2 ore) – Religione (1 ora) – Disegno e Storia dell'arte (2 ore)
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione multimediale, argomentazione/discussione, problem solving
<b>STRUMENTI</b>	Testi in adozione, e-book, sussidi multimediali, Google meet, Google classroom, Jamboard, Lim e/o tavoletta grafica, video.
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)</b>	Capacità di collaborare e partecipare. Capacità di agire in modo autonomo, responsabile e solidale, nel rispetto della legalità Capacità di prendersi cura dell'ambiente, progettare e risolvere problemi. Capacità di agire in modo responsabile e solidale. Riconoscimento del ruolo che svolge l'impegno dei singoli nei confronti di tutta la società. Impegno per la cittadinanza attiva
<b>VERIFICA</b>	Verifiche orali e/o test
<b>VALUTAZIONE</b>	La valutazione prenderà come riferimento lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Oltre alla Costituzione italiana, anche le Carte internazionali, lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche, ne costituiscono i riferimenti essenziali. Sarà oggetto di valutazione anche l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali e di genere. La valutazione avrà come anche oggetto: 1) la capacità di individuare gli aspetti connessi al rispetto e alla cura dell'ambiente negli argomenti studiati 2) l'assunzione di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.  I professori eseguiranno delle verifiche intermedie scrivendo sul registro elettronico un voto che non fa media. Il voto finale sarà deciso in funzione di tali voti, degli eventuali test finali e dell'eventuale prodotto finale

<b>UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>TITOLO</b>	<i>CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE</i>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVI DOCENTI</b>	Storia (Campiti) – Filosofia (Campiti) – Italiano (D'Errico) – Latino (D'Errico) - Scienze (Pappagallo) – Religione (Quintana) – Fisica (Calabrese) – Educazione Fisica (D'Antuono)
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	Costituzione, diritto Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio Cittadinanza digitale Usare il proprio corpo come mezzo di spostamento

<b>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE</b> (allegato c - Linee guida)	<p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.</p> <p>Impegnarsi perché si ponga fine a ogni forma di discriminazione e di violenza nei confronti delle donne e si realizzi la parità di genere quale obiettivo del programma Agenda 2030.</p> <p>Promuovere l'uguaglianza tra soggetti.</p> <p>Maturare comportamenti e stili di vita corretti. Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, secondo i principi di un'etica della responsabilità.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<b>TEMATICA</b>	<p>Educazione ambientale</p> <p>L'uomo e il cittadino</p> <p>Inquinamento ambientale</p> <p>Etica biologica, bioetica.</p> <p>Malattie degenerative legate alla mancanza di attività motoria</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>La Costituzione italiana, le istituzioni dell'Unione europea e le organizzazioni internazionali. "Tangentopoli". La lotta alla mafia: Falcone e Borsellino</p> <p>Il femminismo.</p> <p>Il potere della rete. Digital divide e privacy</p> <p>Jonas e il principio di responsabilità</p> <p>L'informazione nell'era di internet: l'uso consapevole delle nuove tecnologie e dei social network.</p> <p>La fruizione e la condivisione responsabile delle informazioni presenti sui mezzi di comunicazione virtuali</p> <p>Conoscenza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta: il fenomeno del Cyberbullismo</p> <p>Il valore dell'obiettività Il vaglio delle fonti: l'uso delle fonti in Tacito.</p> <p>Riduzione dei livelli di inquinamento</p> <p>Attività lavorativa in ambienti salubri per una maggiore produttività sul lavoro</p> <p>Partendo dalla visione di alcuni documentari arrivare alla consapevolezza della necessità di nuovi stili di vita, passando per l'analisi dei conflitti che, ad es., coinvolgono l'acqua o la scarsità di risorse. Fare un'analisi di tipo etico delle nostre azioni. Impostare a livello di linguaggio la nozione di bioetica. Conoscere le principali questioni bioetiche attualmente esistenti e le risposte formulate dai vari sistemi di pensiero.</p> <p>Elettromagnetismo. Applicazioni dell'elettromagnetismo. L'inquinamento elettromagnetico</p> <p>Cenni anatomico fisiologici dei vari apparati. Le alterazioni della colonna vertebrale</p>

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> (conoscenze– abilità– competenze)	<p>Maturare il senso della legalità e del rispetto delle regole.</p> <p>Rispettare l'ambiente naturale inteso come habitat e casa dell'uomo. Assumere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto della diversità, confronto responsabile e dialogo.</p> <p>Comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</p> <p>Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</p> <p>Implementare gli apprendimenti nella vita di tutti i giorni per una maggiore produttività a scuola e nella vita privata. Comprendere l'importanza sociale dei vaccini, comprendere il reale rischio rappresentato dal virus Sars-Cov-2</p> <p>L'alunno/a è consapevole della necessità di nuovi stili di vita nell'approccio al mondo; conosce tutta la realtà legata all'emergenza ambientale; comprende la necessità di un approccio etico alla questione; comprende la necessità di un approccio etico alle questioni legate alla biologia; conosce i principali problemi di tipo bioetico e le varie risposte formulate. Conoscere le problematiche relative all'inquinamento elettromagnetico anche in riferimento alla normativa italiana vigente Conoscere i rischi di un'esposizione prolungata al cellulare/smartphone e saperlo utilizzare in modo adeguato e consapevole. Conoscere il funzionamento dell'apparato locomotore. Conoscere l'importanza di una postura corretta.</p>
<b>PRODOTTO ATTESO</b>	<i>Lavori multimediali di gruppo</i>
<b>UTENTI</b>	<i>Tutta la classe</i>
<b>PREREQUISITI</b>	<p>Conoscenza della condizione della donna lungo i secoli. Conoscenza del contesto storico in cui emerge la problematica del femminismo.</p> <p>Conoscenza di concetti chiave come: legge, diritto, dovere, cittadinanza, uso responsabile degli strumenti digitali.</p> <p>Conoscenza di concetti chiave come: legge, dovere, ecosostenibilità, responsabilità.</p> <p>Conoscere il significato sociale della produttività</p> <p>Conoscere elettrostatica e magnetismo.</p>
<b>FASE DI REALIZZAZIONE</b>	Secondo quadrimestre
<b>TEMPI (numero ore totali e suddivise per ciascuna disciplina)</b>	Ore totali 21. Storia (5 ore) – Filosofia (1 ora) – Italiano (2 ore) – Latino (1 ora) - Scienze (3 ore) – Religione (4 ore) – Fisica (3 ore) Educazione fisica (2 ore)
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione multimediale, argomentazione/discussione, problem solving
<b>STRUMENTI</b>	Testi in adozione, e-book, sussidi multimediali, Google meet, Google classroom, Jamboard, Lim e/o tavoletta grafica, video.
<b>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</b>	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> (da promuovere)	<p>Capacità di collaborare e partecipare.</p> <p>Capacità di agire in modo autonomo, responsabile e solidale, nel rispetto della legalità</p> <p>Capacità di prendersi cura dell'ambiente, progettare e risolvere problemi.</p> <p>Capacità di agire in modo responsabile e solidale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</p> <p>Riconoscimento delle esigenze ecologiche e del nostro posizionamento etico, nel rapporto con gli altri. Saper dialogare nel dibattito bioetico con argomentazioni critiche</p>
<b>VERIFICA</b>	Verifiche orali e /o test

<b>VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione prenderà come riferimento lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Oltre alla Costituzione italiana, anche le Carte internazionali, lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche, ne costituiscono i riferimenti essenziali.</p> <p>Sarà oggetto di valutazione anche l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali e di genere.</p> <p>La valutazione avrà come anche oggetto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) la capacità di individuare gli aspetti connessi al rispetto e alla cura dell'ambiente negli argomenti studiati</li> <li>2) l'assunzione di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</li> </ol> <p>I professori eseguiranno delle verifiche intermedie scrivendo sul registro elettronico un voto che non fa media. Il voto finale sarà deciso in funzione di tali voti, degli eventuali test finali e dell'eventuale prodotto finale</p>
--------------------	---

## **ALLEGATI**

### **a) TAVOLE CONSUNTIVE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Potenziamento della comprensione e dell'analisi del testo argomentativo e della sua elaborazione scritta nelle diverse tipologie</li> <li>○ Potenziamento della capacità di comprendere, e analizzare un testo letterario italiano, recuperandone le variabili storico-culturali-letterarie</li> <li>○ Conoscenza delle linee fondamentali della tradizione letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento</li> <li>○ Conoscenza di alcuni dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano relativi al periodo studiato, considerato nella sua varietà interna e nel suo storico costituirsi</li> <li>○ Conoscenza delle tipologie testuali e delle strutture retoriche e metriche più significative</li> <li>○ Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta, dei linguaggi specifici e dei registri formali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ lezione interattiva</li> <li>○ ricerca su tema</li> <li>○ esercitazioni guidate di analisi testuale e di scrittura documentata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ libri di testo</li> <li>○ schede operative di lettura e dianalisi</li> <li>○ testi integrativi in fotocopia</li> </ul>	<p><b>Orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interrogazioni</li> <li>○ Interventi individuali</li> </ul> <p><b>Scritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analisi del testo</li> <li>○ Testo argomentativo</li> </ul> <p><b>Numero verifiche</b> effettuate nell'intero anno scolastico:</p> <p>Verifiche svolte prima del DPCM del 04/03/2020: <b>5/6</b></p> <p>Verifiche svolte in DAD: <b>2/3</b></p>
<p>La rimodulazione della Programmazione del dipartimento di Lettere ha previsto, a seguito del DPCM del 04/03/2020, per la parte del programma svolta nella modalità della didattica a distanza, il raggiungimento esclusivamente delle competenze chiave irrinunciabili.</p>			
<p>Contenuti disciplinari sviluppati: vedi programma allegato</p>			
<p><b>Testi adottati:</b>                      Baldi-Giusso-Razetti- Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 3.1, 3.2, Paravia                      Dante Alighieri, Commedia, a cura di Bruscaagli-Giudizi, Zanichelli</p>			

COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Consolidamento delle conoscenze in merito ai fenomeni morfologici e sintattici</li> <li>○ Potenziamento delle competenze attinenti all'esercizio dell'abilità di traduzione</li> <li>○ Capacità di comprendere, tradurre e analizzare un testo letterariolatino</li> <li>○ Conoscenza delle linee fondamentali della tradizione letteraria latina dall'età di Augusto alla tarda latinità</li> <li>○ Conoscenza di alcuni dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario latino relativi al periodostudiato</li> <li>○ Consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale e di pensiero della civiltà latina, quale parte fondamentale della nostracultura</li> <li>○ Cconsapevolezza della persistenza di forme/modi/generi della letteratura latina nella produzione letteraria italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ lezione interattiva</li> <li>○ ricerca su tema</li> <li>○ esercitazioni guidate di analisi testuale ed interpretazione dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo</li> <li>○ schede operative</li> <li>○ testi integrativi in fotocopia</li> </ul>	<p><b>Orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interrogazioni</li> <li>○ Interventi individuali</li> </ul> <p><b>Scritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Versioni</li> <li>○ Analisi testuali</li> <li>○ questionari a risposta aperta</li> </ul> <p><b>Numero verifiche</b> effettuate nell'intero anno scolastico:</p> <p>Verifiche svolte prima del DPCM del 04/03/2020 <b>4/5</b></p> <p>Verifiche svolte in DAD <b>2/3</b></p>
<p>La rimodulazione della Programmazione del dipartimento di Lettere ha previsto, a seguito del DPCM del 04/03/2020, per la parte del programma svolta nella modalità della didattica a distanza, il raggiungimento esclusivamente delle competenze chiave irrinunciabili.</p>			
<p>Contenuti disciplinari sviluppati: vedi programma allegato</p>			
<p><b>Testi adottati:</b> Nuzzo- Finzi, Humanitas nova, vol 2. Palumbo Ed.</p>			

**Griglia di valutazione - Tipologia A**  
**Analisi e interpretazione di un testo letterario**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<b>.../1</b>
• Coesione e coerenza testuale.	<b>.../1</b>
• Ricchezza e padronanza lessicale.	<b>.../1</b>
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>.../1</b>
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>.../1</b>
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>.../1</b>
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)	<b>.../0,5</b>
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<b>.../1</b>
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>.../1,5</b>
• Interpretazione corretta e articolata del testo	<b>.../1</b>
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**Griglia di valutazione Tipologia B**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<b>.../1</b>
• Coesione e coerenza testuale.	<b>.../1</b>
• Ricchezza e padronanza lessicale.	<b>.../1</b>
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	<b>.../1</b>

punteggiatura.	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	.../1
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	.../1,5
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	.../1,5
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

### Griglia di valutazione Tipologia C

#### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>
<b>Punteggio specifico</b>	
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e paragrafazione.	.../1
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	.../1,5
• Pertinenza nell'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../1,5

<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**Griglia di valutazione – Latino**  
**Analisi e interpretazione di un testo letterario**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.	<b>.../1</b>
• Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>.../1</b>
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>.../2</b>
<b>Totale</b>	<b>.../4</b>
<b>Punteggio specifico</b>	
• Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<b>.../2</b>
• Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	<b>.../2</b>
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>.../2</b>
<b>Totale</b>	<b>.../6</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../10</b>

**Griglia di valutazione PROVA ORALE DI ITALIANO**

<b>VOTO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina</li> <li>• Analisi testuale svolta con completa padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale</li> <li>• Disinvolta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione appropriata</li> <li>• Analisi svolta con rigore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione</li> <li>• Gestione del colloquio con padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimento</li> </ul>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa</li> <li>• Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità</li> <li>• Corretta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione chiara, ma semplice</li> <li>• Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi.</li> <li>• Gestione del colloquio con una certa autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione semplice e talvolta impropria</li> <li>• Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica</li> <li>• Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza superficiale degli argomenti</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione sommaria ed incerta</li> <li>• Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità solomonica</li> <li>• Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione impropria</li> <li>• Analisi scorretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico</li> <li>• Gravi difficoltà nella gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione scorretta</li> <li>• Analisi nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza delle capacità richieste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza di conoscenze</li> </ul>

### Griglia di valutazione PROVA ORALE DI LATINO

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piena padronanza del lessico specifico</li> <li>• Decodificazione accurata di testi noti</li> <li>• Analisi testuale svolta con completa padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solida capacità di collegamento e di rielaborazione personale</li> <li>• Disinvoltata gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piena comprensione delle strutture retoriche stilistiche e grammaticali del testo</li> <li>• Conoscenza ampia argomenti</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso appropriato del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione corretta di testi noti</li> <li>• Analisi testuale svolta con rigore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione</li> <li>• Gestione del colloquio con padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza sicura delle strutture morfo-sintattiche</li> <li>• Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimento</li> </ul>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio spec. appropriato, ma non sempre rigoroso</li> <li>• Corretta decodificazione delle fondamentali strutture del testo</li> <li>• Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di approfondimento più analitica che sintetica (o viceversa)</li> <li>• Corretta gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche</li> <li>• Conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parziale padronanza del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione t, ma che non pregiudica la comprensione globale</li> <li>• Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi.</li> <li>• Gestione del colloquio con una certa autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza adeguata degli elementi fondamentali di morfo-sintassi</li> <li>• Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso talvolta improprio del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione con errori che pregiudicano in parte la corretta comprensione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica</li> <li>• Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza imprecisa di elementi e costrutti fondamentali</li> <li>• Conoscenza superficiale degli argomenti</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso scorretto del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione con errori che pregiudicano la comprensione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità solo mnemonica</li> <li>• Difficoltà nella gestione del colloquio, anche dietro la guida dell'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza parziale degli elementi fondamentali di morfo-sintassi</li> <li>• Conoscenza lacunosa di aspetti essenziali degli argomenti</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso gravemente scorretto del linguaggio specifico</li> <li>• Decodificazione con gravi errori che pregiudicano del tutto la comprensione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico</li> <li>• Gravi difficoltà nella gestione del colloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza molto carente degli elementi essenziali di morfo-sintassi</li> <li>• Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</li> </ul>
1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza requisiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza delle capacità richieste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza di conoscenze</li> </ul>

**Disciplina :INGLESE Prof.ssa Lepore Anna**

*A seguito dell'emergenza COVID 19, gli obiettivi riguardanti la produzione / interazione orale e la produzione scritta sono stati ridimensionati ,sulla base di quanto concordato a livello dipartimentale, anche per ciò che concerne le nuove modalità di verifica e i criteri di valutazione da adottare, nella fase di didattica a distanza.*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
COMPRESIONE ORALE	Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto,prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. <b>Sviluppare una capacità ricettiva.</b>	Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina intermini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue. Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi.
PRODUZIONE ORALE e INTERAZIONE ORALE	Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile. Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.	Interagire in modo efficace su argomenti svolti. Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo. Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore. Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.
COMPRESIONE SCRITTA	Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà. Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto. Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche nerenti alle altre discipline di studio.	Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati.
PRODUZIONE SCRITTA	Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare testi precedentemente affrontati. Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali.	Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione interattiva: discussione/<i>debate</i>, oralcomprehension, <i>problemposing</i> e <i>problem solving</i>, attività di <i>brainstorming</i>;</li> <li>• individual work: <i>self study activity</i>, <i>silent reading</i>, reimpiego personale dei contenuti linguistici;</li> <li>• pairwork: dialoghi/communication practice, attività di <i>problem solving</i></li> <li>• groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici</li> </ul>	

	<p>noti in modalità nuova e creativa, <i>problem solving</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitazioni di simulazione delle prove Invalsi online</li> <li>• <i>mind map</i></li> </ul>
<p><b>Strumenti didattici e canali di comunicazione utilizzati per la DAD</b></p> <p><b>Testi e materiali utilizzati</b></p>	<p><b>Modalità di accesso da parte degli alunni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• connessione sincrona on line;</li> <li>• connessione asincrona, scaricando i contenuti e attività proposte sul pco smartphone.</li> </ul> <p><b>Tipologia di gestione dell'interazione con gli alunni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• videolezioni in diretta( Google Meet);</li> <li>• lezioni in modalità asincrona attraverso la piattaforma Gmeet;</li> <li>• feedback agli elaborati prodotti dagli studenti ed inviati nella classe virtuale</li> <li>• Messaggi WhatsApp</li> <li>• Registro elettronico</li> </ul> <p><b>Frequenza di gestione dell'interazione con gli alunni:</b> secondo l'orario di servizio, sia in modalità sincrona che asincrona La condivisione dei materiali di approfondimento e le proposte di attività da svolgere in modalità asincrona sono avvenute attraverso Gclassroom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, vol. 2</li> <li>• materiali cartacei, Internet e file di approfondimento;</li> <li>• video YouTube;</li> <li>• link a siti Internet dedicati per l'approfondimento dei temi proposti</li> </ul>
<p><b>Verifiche e criteri e di valutazione</b></p>	<p>Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali per ciascun quadrimestre.</p> <p><b>Criteri di valutazione nella didattica in presenza:</b> capacità di comprendere, oralmente e per iscritto, informazioni generali e/o specifiche; competenza linguistico-comunicativa; fluenza del linguaggio; pertinenza della risposta; capacità di analisi e di sintesi; capacità rielaborativa e critica. Per i criteri dettagliati di valutazione si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue.</p> <p><b>Tipologie di verifiche nella didattica in presenza:</b> interazione con l'insegnante, interazione tra alunni, intervento personale in fase di discussione, esposizione su argomento dato, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi letterari e non, questionari, produzioni guidate e non.</p> <p><b>Tipologie di verifiche e criteri di valutazione nella didattica a distanza:</b> colloqui nel corso delle videolezioni; elaborati scritti di varia natura consegnati dagli alunni in Gclassroom</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. partecipazione assidua, attiva e responsabile alle attività proposte in modalità sincrona/asincrona</li> <li>2. rispetto della scadenza nella restituzione degli elaborati richiesti dalla docente</li> <li>3. qualità dell'interazione nelle attività sincrone</li> <li>4. competenze acquisite</li> </ol> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto delle competenze acquisite durante il periodo di didattica in presenza e a distanza e dei progressi sia pur minimi, fatti registrare dagli studenti, data la particolare situazione di emergenza Covid 19. Ha tenuto conto anche di altri fattori quali impegno, partecipazione e progressione</p>

	rispetto ai livelli di partenza,rispetto dei tempi di restituzione degli elaborati sia nella didattica in presenza che a distanza.
<b>Nodi concettuali</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Women's condition from past to present</b>	Jane Eyre:” Women feel just as men feel” Women in the world: Gain in women's rights haven't made women happier. Why is that? Women and politics: Kamala Harris's speech
<b>The relationship between man and nature</b>	Thomas Hardy's deterministic view in the novel “Jude the obscure” The symbolical use of nature in the novel “Moby Dick” by Herman Melville
<b>A window on the unconscious</b>	Freud's theory of unconscious. The Oedipus complex and C. G. Jung's theory of the collective unconscious. Memory. The interior monologue
<b>The Age of anxiety</b>	Modernism in painting and music. The modern novel J.Joyce – ‘Dubliners’ – ‘Eveline’; V. Woolf – ‘Mrs Dalloway’ T.S . Eliot- “The Waste Land”
<b>The role of the artist</b>	O. Wilde: the rebel and the dandy. Art for Art's sake G. Orwell's first hand experiences and social themes
	Per i contenuti disciplinari dettagliati si veda il programma allegato.

## VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LINGUE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

<b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>VALUTAZIONE SOMMATIVA</b>	<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>
-Efficacia comunicativa  -Competenza lessicale  -Competenza morfologica  -Competenza sintattica  -Ampiezza del repertorio linguistico  -Organizzazione del discorso	-Attribuzione di un punteggio/voto con corrispondenza di un giudizio	-Osservazione in itinere	-Segue i parametri e i descrittori individuati e riportati nella tabella a pagina

-Pertinenza della risposta			
-Interazione			

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SPEAKING		WRITING	
Voto	Descrittore	Voto	Descrittore
1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>	1-2	<b>Argomento assegnato non trattato.</b>
3	<b>Uso molto limitato della lingua parlata.</b>	3	<b>Concetti elementari espressi con estrema difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua molto esitante e/o incomprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico assai scorretteo/o molto limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono costantemente con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo gravemente incoerente.</li> <li>- Risposte non pertinentie/o ripetitive.</li> <li>- Scarsa coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>
4	<b>Insufficiente padronanza della lingua parlata.</b>	4	<b>Concetti elementari espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante e non sempre comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico scorretto e/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idee ed opinioni presentate in modo incoerente.</li> <li>- Risposte generalmente non pertinenti e/o ripetitive.</li> <li>- Limitata coesione e organizzazione del contenuto</li> </ul>
5	<b>Padronanza della lingua parlata non sempre accettabile.</b>	5	<b>Concetti semplici talvolta espressi con difficoltà.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua generalmente esitante ma relativamente comprensibile.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico non sempre correttoe/o limitato.</li> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono con la comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici, presentate in modo incerto, a volte in modo incoerente.</li> <li>- Risposte talvolta non pertinentie/o ripetitive.</li> <li>- Testo non sempre scorrevole e coerente.</li> </ul>
6	<b>Padronanza della lingua parlata generalmente accettabile nonostante alcune limitazioni.</b>	6	<b>Concetti semplici espressi in modo adeguato, nonostante alcune limitazioni.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua scorrevole nonostante alcune interruzioni nella fluidità del discorso.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico di base generalmente corretto con scarsa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni semplici generalmente presentate in modo chiaro.</li> <li>- Risposte generalmente pertinenti anche se semplici.</li> <li>- Testo generalmente</li> </ul>

	<p>presenza di espressioni idiomatiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Errori di pronuncia che interferiscono raramente interferisce con la comunicazione.</li> </ul>		<p>scorrevole, coerente ma con qualche interruzione.</p>
7-8	<b>Buona padronanza della lingua parlata.</b>	7-8	<b>Concetti semplici espressi con chiarezza; qualche incertezza di espressione con i concetti più complessi.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua fluida.</li> <li>- Uso della grammatica e del lessico generalmente corretto con espressioni idiomatiche.</li> <li>- Pronuncia quasi sempre corretta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee ed opinioni presentate in modo chiaro e coerente anche se con qualche lieve imprecisione.</li> <li>- Risposte pertinenti e abbastanza dettagliate.</li> <li>- Testo abbastanza scorrevole e coerente.</li> </ul>
9-10	<b>Ottima padronanza della lingua parlata.</b>	9-10	<b>Concetti complessi espressi con chiarezza.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione della lingua fluida e articolata.</li> <li>- Correttezza e appropriatezza lessicale</li> <li>- Pronuncia e intonazione efficaci alla comunicazione.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idee e opinioni complesse generalmente presentate con chiarezza, coerenza ed efficacia.</li> <li>- Risposte pertinenti, dettagliate e originali.</li> <li>- Testo scorrevole, coerente e articolato.</li> </ul>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>READING (comprensione globale del testo scritto, capacità di dedurre informazioni e concetti forniti dal testo in modo esplicito e implicito)</b>	<b>LISTENING (comprensione del testo orale)</b>
--	---

#### **Voti 1, 2, 3**

##### **Reading:**

- commette gravi errori;
- dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le prestazioni dello studente si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

##### **Listening:**

- non è in grado di cogliere il senso generale del testo orale.

#### **Voti 4, 5**

##### **Reading:**

- dimostra una capacità di comprensione limitata/parziale: commette errori nella lettura;
- legge in modo meccanico/con incertezza e pronuncia imprecisa.

##### **Listening:**

- comprende parzialmente il testo orale/è in grado di cogliere solo il senso generale delle strutture linguistiche.

#### **Voto 6**

##### **Reading:**

- dimostra una capacità di comprensione limitata ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari, legge in modo lento, ma espressivo.

##### **Listening:**

l'alunno è in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base del testo orale.

**Voti 7, 8**

**Reading:**

-dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

**Listening:**

-riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo orale articolato.

**Voti 9, 10**

**Reading:**

-dimostra un'ottima capacità di comprensione completa: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi.

**Listening:**

-è in grado di comprendere qualsiasi testo orale, anche complesso.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione sarà effettuata sulla base della seguente griglia:

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
1 - 2	Preparazione inesistente. Nessuna conoscenza dei contenuti. Assoluta incapacità espositiva orale o scritta.
3	Del tutto insufficiente. Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Capacità comunicativa estremamente limitata.
4	Conoscenza dei contenuti lacunosa. Capacità espositiva molto ridotta. Comprensione orale molto limitata.
5	Conoscenza frammentaria e superficiale. Capacità espositiva stentata con pause ed errori.
6	Capacità comunicativa elementare ma efficace e comprensione degli argomenti proposti.
7	Contenuti espressi in forma semplice ma funzionale ad un discorso abbastanza articolato. Esposizione scorrevole.
8	Esposizione corretta, efficace e scorrevole.
9 - 10	Conoscenza completa ed appropriata dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo autonomo e originale.

**ANALISI DEL VOTO “6”  
PER LE COMPETENZE INDISPENSABILI A DEFINIRE  
I LIVELLI SOGLIA DI AMMISSIONE ALLE CLASSI SUCCESSIVE**

<b>SECONDO BIENNIO</b>		<b>QUINTO ANNO</b>
<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>

<p>Alla fine del III anno l'allievo consegue risultati mediamente sufficienti (voto 6) e corrispondente al livello A2/B1 se riesce a:</p>	<p>Alla fine del IV anno l'allievo consegue risultati mediamente sufficienti(voto6) e corrispondente al livello B1 se riesce a:</p>	<p>Alla fine del V anno l'allievo consegue risultati mediamente sufficienti (voto 6) e corrispondenti al livello B1/B2 se riesce a:</p>
<p><b>a)</b> dimostrare una maggiore scioltezza e spontaneità su tematiche della vita quotidiana e di attualità, utilizzando strutture grammaticali anche complesse e un lessico più ampio per comunicazioni anche di tipo formale anche se con imperfezioni;</p>	<p><b>a)</b> dimostrare una maggiore autonomia e spontaneità su tematiche di carattere generale, utilizzando strutture grammaticali anche più articolate e un lessico più ampio per comunicazioni essenziali ma efficaci;</p>	<p><b>a)</b> dimostrare una accettabile fluenza e proprietà linguistica riguardo a tematiche di carattere generale, utilizzando strutture grammaticali articolate e un lessico più ampio per comunicazioni anche di tipo formale, anche se con incertezze;</p>
<p><b>b)</b> comprendere messaggi di tipo orale (brevi sequenze di film, canzoni, annunci) per cogliere elementi linguistici e/o di contenuto;</p>	<p><b>b)</b> comprendere messaggi orali diversificati per cogliere elementi linguistici, stilistici e di contenuto;</p>	<p><b>b)</b> comprendere messaggi di tipo orale per cogliere elementi linguistici, stilistici e di contenuto;</p>
<p><b>c)</b> comprendere testi di varia tipologia anche dal punto di vista stilistico (romanzi, poesie, testi teatrali), purché non molto lunghi e complessi;</p>	<p><b>c)</b> comprendere in modo essenziale testi di varia tipologia anche dal punto di vista stilistico (romanzi, poesie, testi teatrali);</p>	<p><b>c)</b> comprendere in modo essenziale testi di varia tipologia anche dal punto di vista stilistico (romanzi, poesie, testi teatrali);</p>
<p><b>d)</b> conoscere in modo schematico gli aspetti salienti dei contenuti letterari proposti, sia riguardo alle caratteristiche culturali generali dei periodi considerati sia riguardo alle singole opere introdotte;</p>	<p><b>d)</b> conoscere in modo schematico gli aspetti salienti dei contenuti letterari proposti, sia riguardo alle caratteristiche culturali generali dei periodi considerati sia riguardo alle singole opere introdotte;</p>	<p><b>d)</b> conoscere in modo schematico gli aspetti salienti dei contenuti letterari proposti, sia riguardo alle caratteristiche culturali generali dei periodi considerati sia riguardo alle singole opere introdotte;</p>
<p><b>e)</b> riferire in modo semplice ma senza interruzioni o errori gravi su contenuti letti e apportare semplici opinioni personali sia in forma orale che scritta.</p>	<p><b>e)</b> riferire in modo semplice ma senza interruzioni o errori gravi su contenuti riguardanti ambiti disciplinari diversi ed esprimere semplici opinioni e commenti personali sia in forma orale che scritta.</p>	<p><b>e)</b> riferire in modo semplice ma senza interruzioni o errori gravi su contenuti riguardanti ambiti disciplinari diversificati e apportare semplici opinioni personali sia in forma orale che scritta.</p>

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica e i criteri di valutazione dello studente con DSA sono ispirate al principio che l'alunno stesso non risulti penalizzato per una serie di limitazioni funzionali intrinseche al suo disturbo, ma sia comunque tenuto a dimostrare la comprensione dei contenuti disciplinari e l'utilizzo flessibile e consapevole delle conoscenze.

Verifiche orali	Verifiche scritte	Valutazione
<p>Durante le interrogazioni è concessa la possibilità di consultare gli schemi e/o le mappe concettuale già utilizzate per lo studio a casa, per ovviare alle difficoltà di recupero lessicale e per offrire una guida per una esposizione orale più organizzata.</p>	<p>Il testo delle verifiche scritte dovrà essere scritto al computer e messo a disposizione o su fotocopia oppure su file (nel caso lo studente abbia padronanza dei software di sintesi vocale e desideri avvalersene).</p> <p>Di fondamentale importanza la concessione di tempi più lunghi per il completamento delle verifiche scritte o una riduzione del numero di quesiti/esercizi o di testo da tradurre, per non affaticare eccessivamente lo studente.</p>	<p>La valutazione nella lingua straniera privilegerà l'orale rispetto allo scritto e, più in generale, gli aspetti pragmatico-comunicativi (o anche quelli relativi alla cultura e alla letteratura) della lingua, rispetto a quelli formali, di tipo ortografico e grammaticale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sarà valorizzata la capacità di comprendere il senso generale del messaggio;</li> <li>- si darà più rilievo all'efficacia comunicativa, ossia alla capacità di farsi comprendere in modo chiaro, anche se non del tutto corretto grammaticalmente;</li> <li>- nelle verifiche scritte (incluse quelle di grammatica) saranno privilegiati esercizi a cloze, a scelta multipla o con frecce di collegamento, evitando lunghe traduzioni aperte dall'italiano alla lingua straniera;</li> <li>- nelle verifiche di grammatica, si darà la possibilità di consultare tabelle e specchietti delle regole, fornendo l'esempio della struttura richiesta oltre al termine grammaticale;</li> <li>- si darà la possibilità di consultare dizionari digitali e bilingui anche in sede di verifica.</li> </ul>

COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ	Metodi	Mezzi	Verifiche
<p>1. Identificare e analizzare le cause, i fattori determinanti degli avvenimenti fondamentali della storia del Novecento. In modo particolare deve:</p> <p>2. utilizzare consapevolmente il <i>metodo storico</i> per quanto attiene all'accertamento dei fatti, investigazione circa le fonti, loro vaglio critico e interpretazione.</p> <p>3. utilizzare in modo efficace la strumentazione scientifica propria del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti, bibliografie e opere storiografiche.</p> <p>4. usare modelli appropriati per inquadrare, periodizzare, comparare i diversi fenomeni storici.</p> <p>5. adoperare appropriati concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</p> <p>6. ricostruire le situazioni storiche nella loro complessità riconoscendo i molteplici interessi in campo, siano essi politici, economici, sociali, culturali, religiosi.</p> <p>7. saper leggere la contemporaneità in termini di mondializzazione e globalizzazione.</p> <p>8. giudicare e valutare gli avvenimenti storici attraverso il riferimento alle varie ipotesi interpretative che di essi sono state date.</p> <p>9. avanzare ipotesi interpretative personali in riferimento ai vari avvenimenti storici.</p> <p>utilizzare le acquisizioni storiche per realizzare più mature consapevolezze in altri ambiti disciplinari (per es. la filosofia, la letteratura, la storia dell'arte, ecc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lezioni frontali</li> <li>◦ Lezioni partecipate</li> <li>◦ Attualizzazioni</li> <li>◦ Didattica breve</li> <li>◦ Schemi e mappe concettuali</li> <li>◦ Richiami interdisciplinari</li> </ul>	<p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lavagna</li> <li>◦ Cartine storiche</li> <li>◦ Documenti</li> <li>◦ Fotocopie</li> </ul>	<p><b>Orale:</b></p> <p>Colloquio</p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati: Vedi programma allegato</p>			<p><b>Numero verifiche</b> effettuate nell'intero anno scolastico:</p> <p>Orale <u>4/5</u></p>
<p><b>Testi adottati:</b> Fossati M., Luppi G., Zanette, Storia. Concetti e connessioni, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3.</p>			

COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ	Metodi	Mezzi	Verifiche
<p>1. enucleare e riassumere le idee centrali dell'autore studiato;</p> <p>2. comprendere il "punto di partenza" o problema da cui ha preso le mosse quella determinata e le soluzioni a cui ha dato luogo;</p> <p>3. collocare storicamente l'autore nel contesto socio-culturale nel quale è vissuto, problematizzandone e storicizzandone il pensiero;</p> <p>4. conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>5. accostarsi direttamente al "testo filosofico", senza le mediazioni delle varie interpretazioni manualistiche, onde favorire l'attitudine al "filosofare" più che all'imparare sintesi e formule filosofiche prefabbricate;</p> <p>6. confrontare e paragonare le diverse risposte che i vari filosofi hanno dato a un medesimo problema cercando di comprendere di tali divergenti soluzioni non solo le ragioni teoretiche e argomentative ma anche quelle storiche e sociali;</p> <p>7. esprimere valutazioni personali sul pensiero degli autori studiati, individuando, ove possibile, soluzioni alternative a quelle proposte ai vari problemi dalla Storia della Filosofia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali</li> <li>○ Lezioni partecipate</li> <li>○ Attualizzazioni</li> <li>○ Esempificazioni</li> <li>○ Didattica breve</li> <li>○ Schemi e mappe concettuali</li> <li>○ Richiami interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo</li> <li>○ Lavagna</li> <li>○ Glossario</li> <li>○ Fotocopie</li> </ul>	<p><b>Orale:</b></p> <p>Colloquio</p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati: Vedi programma allegato</p>			<p><b>Numero verifiche</b> effettuate nell'intero anno scolastico:</p> <p>Orale <u>4/5</u></p>
<p><b>Testo adottato:</b> N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero, Vol. 3A, 3B, 3C, Paravia</p>			

## Griglia di valutazione

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perchè l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

COMPETENZE, ABILITÀ	CONOSCENZE,	Metodi	Mezzi	Verifiche
1. Approfondire la comprensione dell'approccio analitico allo studio della geometria, estendendo allo spazio cartesiano i concetti studiati relativamente al piano		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali</li> <li>Lavori di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Lavagna</li> <li>Computer</li> <li>Laboratori</li> </ul>	<p><b>Orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colloquio</li> <li>Prova semistrutturata</li> <li>Prova strutturata</li> </ul> <p><b>Scritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prova tradizionale</li> <li>Prova semistrutturata</li> </ul> <p>Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico:</p> <p>Scritto <u>6</u></p> <p>Orale <u>4/5</u></p>
2. Scrivere e calcolare le disposizioni, combinazioni e permutazioni di n elementi				
3. Calcolare il numero delle possibili scelte di k elementi, tra n elementi dati				
4. Calcolare il coefficiente binomiale (n/k)				
5. Apprendere la nozione di probabilità, con esempi tratti da contesti classici, e i concetti di probabilità condizionata e composta.				
6. Definire e calcolare il limite di una funzione nei quattro casi possibili (finito/infinito per x tendente ad un valore finito/infinito)				
7. Definire e distinguere la derivata di una funzione in un punto e la funzione derivata				
8. Definire e distinguere la derivata di una funzione in un punto e la funzione derivata				
9. Studiare e tracciare il grafico di una funzione polinomiale, razionale fratta, goniometrica, esponenziale, logaritmica e mista				
10. Calcolare l'area sottesa dal grafico di una funzione in un intervallo chiuso. Calcolare il volume di un solido ottenuto dalla rotazione di un'area				
<p><b>Testi adottati:</b>  <b>MATEMATICA.BLU 2.0</b> vol. 5 - Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi - Casa editrice: Zanichelli</p>				

COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere le regole e le leggi fondamentali che regolano le cariche elettriche in quiete</li> <li>2. saper riconoscere ed interpretare le leggi che regolano il passaggio delle cariche elettriche nei solidi, nei liquidi e nei gas</li> <li>3. conoscere ed interpretare i fenomeni magnetici</li> <li>4. ricollegare ad una unica teoria i fenomeni elettrici e magnetici</li> <li>5. Saper applicare la legge di composizione relativistica delle velocità e delle leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezioni frontali</li> <li>○ Lavori di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro di testo</li> <li>○ Lavagna</li> <li>○ Computer</li> <li>○ Laboratorio</li> </ul>	<p><b>Orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colloquio</li> <li>○ Prova semistrutturata</li> <li>○ Prova strutturata</li> <li>○ Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico:</li> </ul> <p>Scritto     <u>6</u>                      Orale       <u>4/5</u></p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati:                      Vedi programma allegato</p>			
<p><b>Testi adottati:</b>                      I problemi della Fisica vol. 3 – Autori : Cutnell Johnson Young Stadler – Casa editrice Zanichelli</p>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA-FISICA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pure se parziali e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata e ampliata	Mostra di aver ben compreso ed interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di organizzare valutazioni complete ed approfondite

Obiettivi disciplinari (conoscenze e competenze)	Metodi	Mezzi	Verifiche
<p><b>Conoscenze</b></p> <p><u>CHIMICA E BIOCHIMICA</u></p> <p>La Chimica del Carbonio. Gli orbitali ibridi. I gruppi funzionali.</p> <p>Proprietà, preparazione e reattività dei seguenti composti organici: Idrocarburi alifatici ed aromatici: Alcani (la serie omologa), Alcheni, Alchini, Cicloalcani. Gli Isomeri conformazionali: di posizione e geometrici. Il Benzene. Gli Alcoli; Aldeidi e Chetoni; Acidi Carbossilici; Ammine. Cenni sui Polimeri.</p> <p>Le Biomolecole: i Carboidrati ( monosaccaridi e polisaccaridi), i Lipidi e le Proteine. Gli Acidi Nucleici.</p> <p>Il Metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo: Respirazione Cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa Glicogenolisi, gluconeogenesi e glicogenosintesi. La Fermentazione. La Fotosintesi clorofilliana: la fase luminosa e il ciclo di Calvin.</p> <p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p>Composizione e struttura della crosta terrestre.</p> <p>La struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo. Il gradiente geotermico. Il campo magnetico terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo. Il principio dell'Isostasia. Dinamica della Litosfera. La deriva dei Continenti, l'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a zolle. La cintura di fuoco. I moti convettivi e gli hot spots.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Analisi dei principali composti organici sia per quanto concerne le fonti, che per la reattività.</p> <p>Studio dei principali processi biochimici e correlazione degli stessi con l'equilibrio naturale dell'ecosistema.</p> <p>Acquisizione della consapevolezza degli equilibri della dinamica della litosfera con particolare riguardo al rapporto tra salvaguardia degli stessi nei processi naturali per tutelare la qualità della vita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezioni frontali</li> <li><input type="checkbox"/> Lavori di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate.</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di ricerca anche nel web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li>“Ambiente Terra” Secondo biennio e quinto anno Masini Ed. linx-Pearson</li> <li>“Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie” Sadawa Hillis Craig Heller Berenbaum Posca Ed. Zanichelli</li> <li><input type="checkbox"/> LIM</li> <li><input type="checkbox"/> Riviste specializzate</li> <li><input type="checkbox"/> Laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> Carte geologiche</li> <li><input type="checkbox"/> Carte tematiche</li> <li><input type="checkbox"/> Documenti</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audio – visivi</li> <li><input type="checkbox"/> Uso di strumenti</li> </ul>	<p>Colloquio orale</p> <p>Prova semistrutturata</p> <p>Prova strutturata</p> <p>Quesiti a risposta chiusa</p> <p>Quesiti a risposta multipla</p> <p>Quesiti a risposta breve</p> <p>Attività di ricerca e approfondimenti</p> <p>Attività di laboratorio e relazione scritta sulla stessa</p> <p>Numero verifiche previste nell'intero anno scolastico:</p> <p>Scritto: 2 nel trimestre 2 nel pentamestre</p> <p>Orale: 3 per ogni periodo</p>

Considerando gli strumenti quali il registro elettronico e le piattaforme e-learning attivate dall'Istituto le lezioni a distanza sono state svolte tramite MEET, Weschool, Whatsapp, Zoom. Prevalentemente le connessioni con gli studenti sono avvenute in modalità sincrona, tramite chiamate vocali di gruppo e di classe o chat, rispettando la scansione oraria delle lezioni così come da orario curricolare.

La modalità di verifica formativa è stata attivata tramite colloqui online ed esposizione di contenuti attraverso PPT.

Per la valutazione durante il periodo di sospensione dell'attività didattica si terrà conto della frequenza e della partecipazione attiva alle lezioni, della responsabile partecipazione alle attività proposte, nonché di ogni altro elemento che sviluppi una responsabile acquisizione di competenze.

## Griglie di valutazione

VOTAZIONE	INDICATORI	DESCRITTORI
Voto 9-10	<p>COMPETENZE (pertinenza e strutturazione logica della risposta, lessico specifico)</p> <p>CONOSCENZE (padronanza dei contenuti)</p> <p>ABILITA' (capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi)</p>	<p>Risposta appropriata ricca di correlazioni disciplinari e interdisciplinari. Uso di un linguaggio specifico, adeguato e pertinente. Spiccate capacità di applicare le conoscenze acquisite ad altri fenomeni in contesti diversi.</p> <p>Contenuti corretti, approfonditi e consapevolmente acquisiti</p> <p>Organizzazione e applicazione autonoma delle conoscenze acquisite con capacità di sviluppare percorsi in autonomia.</p>
Voto 8	<p>COMPETENZE (pertinenza e strutturazione logica della risposta, lessico specifico)</p> <p>CONOSCENZE (padronanza dei contenuti)</p> <p>ABILITA' (capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi)</p>	<p>Risposta appropriata, utilizzo di correlazioni disciplinari. Uso di un linguaggio specifico, adeguato e pertinente. Capacità di applicare le conoscenze acquisite a contesti diversi.</p> <p>Contenuti corretti approfonditi e consapevolmente acquisiti</p> <p>Organizzazione completa delle conoscenze acquisite con capacità di sviluppare percorsi non sempre in forma autonoma</p>
Voto 7	<p>COMPETENZE (pertinenza e strutturazione logica della risposta, lessico specifico)</p> <p>CONOSCENZE (padronanza dei contenuti)</p> <p>ABILITA' (capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi)</p>	<p>Risposta appropriata. Uso di un linguaggio specifico. Capacità di applicare le conoscenze acquisite a contesti diversi con la guida del docente</p> <p>Contenuti corretti ma non approfonditi; uso di esempi e metafore.</p> <p>Organizzazione completa delle conoscenze acquisite e capacità di sviluppare percorsi con la guida del docente</p>
Voto 6	COMPETENZE	Uso semplice e lineare del lessico e del linguaggio formale. Risposte

	<p>(pertinenza e strutturazione logica della risposta, lessico specifico)</p> <p>CONOSCENZE (padronanza dei contenuti)</p> <p>ABILITA' (capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi)</p>	<p>adeguate ma superficiali, assenza di correlazioni.</p> <p>Emergono i contenuti fondamentali/essenziali.</p> <p>Sufficiente organizzazione e applicazione dei contenuti.</p>
Voto 5	<p>COMPETENZE (pertinenza e strutturazione logica della risposta, lessico specifico)</p> <p>CONOSCENZE (padronanza dei contenuti)</p> <p>ABILITA' (capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi)</p>	<p>Risposta parzialmente pertinente con l'utilizzo di un lessico limitato</p> <p>Contenuti limitati e superficialmente acquisiti..</p> <p>Limitata organizzazione e applicazione dei contenuti.</p>
Voto 4	<p>COMPETENZE (pertinenza e strutturazione logica della risposta, lessico specifico)</p> <p>CONOSCENZE (padronanza dei contenuti)</p> <p>ABILITA' (capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi)</p>	<p>Risposta non pertinente, uso scorretto del lessico e del linguaggio formale.</p> <p>Conoscenze lacunose e frammentarie, con assenza di lessico specifico.</p> <p>Carente organizzazione e mancata applicazione dei contenuti.</p>
Voto 3-2	<p>COMPETENZE (pertinenza e strutturazione logica della risposta, lessico specifico)</p> <p>CONOSCENZE (padronanza dei contenuti)</p> <p>ABILITA' (capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi)</p>	<p>Risposta assente o non adeguata, assenza di un lessico specifico e del linguaggio formale.</p> <p>Conoscenze confuse o assenti.</p> <p>Organizzazione carente o del tutto assente.</p>

Ore effettuate fino al 30 Maggio: 58

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PROGRAMMATE E REALIZZATE NEL CORSO DELL'A.S.**

*In coerenza con le Indicazioni Nazionali e le indicazioni del Dipartimento*

Obiettivi in termini di competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	Strutturazione modulare e organizzazione dei contenuti
<p><i>Acquisizione della padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacita di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali</i></p>	<p><i>Nel quinto anno lo studio della storia dell'arte ha preso l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanea, sia in Italia che negli altri paesi.</i></p> <p><i>Particolare attenzione è stata data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, alle Esposizioni universali, allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</i></p>	<p>PRIMO INTERPERIODO:</p> <p>Mod. 1: <b>La prospettiva applicata</b></p> <p>Mod. 2: <b>Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie. Il Postimpressionismo. Le Secessioni. I Fauves. La scuola di Parigi. Il Cubismo.</b></p> <p>Mod. 3: <b>Il Futurismo e il Cavaliere Azzurro.</b></p> <p>Mod. 4: <b>La svolta della guerra e la trasformazione dei linguaggi.</b></p>
<p><i>Comprensione sistematica e storica dell'ambiente fisico in cui lo studente vive attraverso l'uso del linguaggio grafico/geometrico.</i></p>	<p><i>Particolare attenzione è stata data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, alle Esposizioni universali, allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</i></p>	<p>SECONDO INTERPERIODO:</p> <p>Mod.5 <b>Pittura Metafisica, Dadaismo e Surrealismo.</b></p> <p>Mod. 6: <b>Gli anni trenta tra Europa e Stati Uniti: Funzionalismo, Architettura Moderna, Organica e Razionale , i CIAM.</b></p> <p>Mod.7: <b>L'arte del secondo dopoguerra.</b></p> <p>Mod.8 <b>Architettura e urbanistica nel secondo dopoguerra.</b></p> <p>Mod 9: <b>I contemporanei.</b></p>
<p><i>Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno finalizzati allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</i></p>	<p><i>Particolare attenzione è stata data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, alle Esposizioni universali, allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</i></p>	<p>Mod.7: <b>L'arte del secondo dopoguerra.</b></p> <p>Mod.8 <b>Architettura e urbanistica nel secondo dopoguerra.</b></p> <p>Mod 9: <b>I contemporanei.</b></p>
<p><i>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</i></p>		<p>Tutti i moduli elencati hanno valenza pluridisciplinare, laddove si è reso possibile grazie ai consigli di classe, il confronto e l'integrazione di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti</p>
<p><i>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai</i></p>		<p>Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa espresso riferimento al programma svolto in allegato.</p>

<p><i>significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica</i></p>		
<p><i>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</i></p>		
<p><i>Maturazione dello studente, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</i></p>		
<p><i>Consapevolezza del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</i></p>		

<b>DISEGNO</b>			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
2	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.
1	Non valutabili.	Non valutabili.	L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco.

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico .	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

<b>Nuclei Tematici: Capacità condizionali e coordinative</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.
<b>CONOSCENZE</b>	L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.).
<b>ABILITA'</b>	Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative. Effettuare progressioni di ginnastica educativa a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.
<b>Nuclei Tematici: Salute - Benessere - Attività sportive</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.
<b>CONOSCENZE</b>	Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato. Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio. Le variazioni prodotte dalla attività motoria sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. L'allenamento. Il circuit trainig. Attività aerobica e anaerobica
<b>ABILITA'</b>	Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco. Svolgere compiti di arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva. Applicare sani principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale.
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Esercitazioni guidate</li> <li>- Problem Solving</li> <li>- Didattica breve</li> <li>- Mastery Learning</li> <li>- Metodologia globale ed analitica</li> <li>- Attività in circuito</li> <li>- Lezione on line in modalità sincrona e asincrona</li> </ul>

<b>STRUMENTI</b>	Grandi e piccoli attrezzi Libro di testo Pc
<b>VERIFICHE</b>	Prove pratiche strutturate Test motori Colloquio Verifiche on line in modalità sincrona
<b>TESTO ADOTTATO</b>	A 360° Giorgetti-Focacci-Orazi Ed. A. Mondadori

Area tematica per le **classi quinte****La vita nello Spirito: i valori del cristianesimo****Unità di apprendimento****La legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo.**

**La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà.**

**Genesi e sviluppo della coscienza morale e della religiosità dall'età infantile a quella adulta.**

**L'impegno dei credenti nella politica, per la pace, la solidarietà e i diritti dell'uomo.**

**L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia, economia solidale, valore del lavoro umano.**

**Vocazione all'amore: rapporto di coppia, sacramento del matrimonio e famiglia.**

**L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca.**

**Rapporto di coppia e procreazione responsabile.**

**Etica della comunicazione.**

**Tempo libero e sport: valori a servizio della crescita e della qualità della vita.**

**Ecologia e responsabilità dei credenti di fronte al creato.**

**La solidarietà cristiana di fronte alla vita: i giovani, gli anziani, i malati, i portatori di handicap.**

<b>Conoscenze.</b> Lo studente ...	<b>Abilità.</b> Lo studente ...
Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;	Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;	Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

**Metodologia e strumenti:** Uso del libro di testo, dialoghi, lettura di documenti vari, audiovisivi, visite guidate di istruzione, partecipazione ad incontri tenuti da persone esperte di temi specifici inerenti al programma, partecipazione a conferenze, tavole rotonde, proiezionycinematografiche ecc.

**Libro di testo:** Marinoni-Cassinotti, *La domanda dell'uomo*, Marietti scuola.

**Materiale didattico:** Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale ecc.

**Tipologie delle verifiche:** Discussioni guidate.

**Criteri di valutazione e scala dei giudizi:** La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alle fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata. Le valutazioni intermedia e finale tengono conto della situazione di partenza di ogni ragazzo e degli obiettivi raggiunti.

"Scarso" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"Insufficiente" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente.

Resta comunque al di sotto di un livello sia pur minimo di sufficienza generale.

**"Sufficiente"** = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

**"Buono"** = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

**"Distinto"** = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

**"Ottimo"** = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

**"Eccellente"** = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

Matematica e Fisica	Calabrese Antonio	
Italiano e Latino	D'Errico Paola	
Storia e Filosofia	Campiti Michele	
Inglese	Lepore Anna	
Religione	Quintana Michele	
Scienze	Pappagallo Rita	
Disegno e Storia dell'Arte	Gramazio Angela	
Scienza motorie	D'Antuono Sabina	